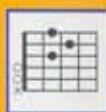


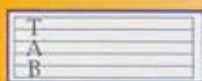
## I simboli impiegati negli spartiti



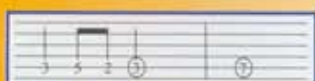
**DIAGRAMMA DELL'ACCORDO:** le sei linee poste in orizzontale rappresentano le corde; quelle in verticale delimitano i tasti. Le corde sono raffigurate dall'alto in basso come segue: Mi cantino, Si, Sol, Re, La e Mi basso. I pallini neri raffigurano le note da premere; gli zeri indicano le corde libere, le x le corde che non devono essere suonate. Il numero romano segna il primo tasto raffigurato nel diagramma. La linea curva indica la presenza del barré.



**PENNATA VERSO IL BASSO e PENNATA VERSO L'ALTO**



**INTAVOLATURA:** le linee orizzontali rappresentano le sei corde della chitarra, dal Mi cantino (in alto) al Mi basso.



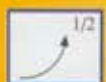
**NOTE E VALORI DELL'INTAVOLATURA:** i numeri posti sulle linee indicano i tasti della chitarra da premere. Sopra i numeri, sono riportati i simboli di durata. Nell'esempio i valori sono: semiminima (1/4), due crome (1/8 e 1/8), minima (2/4) e semibreve (4/4).



**LEGATO HAMMER-ON** (ascendente) e **PULL-OFF** (discendente): tecnica espressiva che accentua la prima delle due note. Si tratta di hammer-on quando i numeri sono in senso crescente; di pull-off quando sono in senso decrescente.



**STRISCIATO e STRISCIATO-LEGATO:** si ottengono scivolando lungo la corda in modo da unire il suono delle due note; nel secondo la seconda nota viene legata ma non risuonata.



**BEND-UP:** la corda deve essere tirata fino a ottenere il valore segnato, da un semitono (1/2) in avanti.



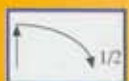
**BEND-UP, RELEASE:** la corda deve essere tirata e poi rilasciata all'interno della durata della nota.



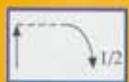
**BEND-UP, RELEASE OVER TIME:** la corda deve essere tirata e poi rilasciata per la durata del tratteggio.



**PRE-BEND:** la corda deve essere tirata prima di suonare la nota.



**PRE-BEND, RELEASE:** la corda deve essere tirata prima di suonare la nota, e poi rilasciata alla sua altezza naturale per la durata della stessa.



**PRE-BEND, RELEASE OVER TIME:** la corda deve essere tirata prima di suonare la nota, e in un momento successivo rilasciata alla sua altezza naturale per la durata del tratteggio.



**BEND-VIBRATO:** la corda deve essere tirata fino a un'altezza indefinita.



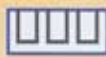
**DOIT:** la nota deve essere suonata e poi strisciata (avanti o indietro).



**GLISS-UP e GLISS-DOWN:** nel primo, arrivare a suonare la nota scivolando da una posizione precedente (cromatica o diatonica), nel secondo da una posizione successiva.



**FLIP:** la nota deve essere suonata e poi tirata per alzarne l'intonazione. Subito dopo, scendere alla nota seguente.



**VIBRATO DELLA MANO SINISTRA e VIBRATO OTTENUTO CON LA LEVA:** il primo si ottiene con un movimento rapido del dito della sinistra; il secondo con l'uso della leva della chitarra elettrica.



**PLOP:** si ottiene suonando una nota indefinita e glissando verso il capotasto.



**TREMOLO:** dopo aver suonato la nota tirare la leva vibrato a un'altezza indefinita (o al tono o semitono specificato) e rilasciarla.



**ARMONICO NATURALE e ARMONICO ARTIFICIALE**



**TAPPING e ARMONICO TAPPING**



**ACCORDO SGRANATO:** eseguire le note indicate una dopo l'altra, come se si trattasse di un arpeggio, con le dita o con il plettro.



**SLASH NOTE:** indica la ritmica da eseguire con la mano destra (dita o plettro). Nell'esempio i valori sono: semiminima (1/4), due crome (1/8 e 1/8), minima (2/4) e semibreve (4/4).



**NOTA O ACCORDO STOPPATO**



**REPEAT e DOUBLE REPEAT:** nel primo caso, ripetere l'intera misura precedente; nel secondo, ripetere le due misure precedenti.



**CAPOTASTO MOBILE:** il numero romano indica il tasto sul quale applicare il capotasto.



**BARRE:** il numero romano indica il tasto sul quale eseguire il barré. La frazione, se presente, indica la porzione di corde da premere su quel tasto.